

по относительной дешевизне продукции, при значительном увеличении ее масштабов и улучшении качества. В «Дополнениях» к III тому «Капитала» Ф. Энгельс подчеркивает, что даже самое примитивное капиталистическое производство превосходит своей рентабельностью средневековое цеховое ремесло. Эти его преимущества исходят прежде всего из реальной возможности снижения заработной платы, увеличения прибавочной стоимости, получаемой сверх торговой прибыли, что ведет к значительному удешевлению себестоимости производимых товаров.¹⁴³

Именно поэтому зародившаяся в развитых городах мануфактура процветала благодаря наличию и эксплуатации дешевой рабочей силы. Владельцы мастерских — «жирные попеланы» — делали все возможное для выжимания из наемных рабочих прибавочной стоимости: вопросам заработной платы отводилось важнейшее место в цеховом и городском законодательстве. Вопросы более справедливой оплаты труда были также важнейшими пунктами программы восставших наемных рабочих.

Несмотря на это, некоторые буржуазные историки говорят о высоком уровне материального положения наемных рабочих в XIV—XV вв. Так, например, Перран, восторгаясь Флоренцией «жирного» народа и сравнивая ее с ульем, не забывает и его «рабочих пчел», как он сам называет трудящихся этого города. Явно не желая нарушать созданную им идиллическую картину цветущего города на Арно, он говорит о том, что «условия жизни трудящихся во Флоренции были более терпимыми, чем где бы то ни было в эти времена».¹⁴⁴

В действительности же новые методы эксплуатации привели к значительному ухудшению положения многих тысяч трудящихся промышленных городов Италии, что привело к целой серии восстаний наемных рабочих в XIV и начале XV в.

Поэтому, рассматривая вопрос о положении наемных рабочих и других близких к ним социальных прослоек города, прежде всего необходимо обратиться к данным о размерах оплаты труда и о реальной заработной плате в XIV—XV вв.

Как свидетельствует хроника Аччаюоли, 19 июля 1378 г. по приказу приоров Флоренции был арестован один из вожakov чомпи — Симончино, по прозвищу Конура (Bugigatto). На допросе он заявил, что мастера-шерстяники (maestri lanajuoli)

¹⁴³ Ф. Энгельс. Дополнения к третьему тому «Капитала». В кн.: К. Маркс. Капитал, т. III, 1953, стр. 918—919.

¹⁴⁴ F.-T. Perrens. La civilisation florentine, стр. 65—66.